

Universidad Nacional de Rosario  
Facultad de Psicología - Secretaría Estudios de Posgrado  
**DOCTORADO en PSICOLOGÍA**  
Cat B CONEAU Res N° 1038/14

**1° SEMINARIO año 2018**  
**Usos del ensayo: lectura, escritura y producción del conocimiento**

Docente a cargo: **Dr. Marcelo Casarín**

Secretario de Investigaciones de *Centro Estudios Avanzados* de  
UNCórdoba

Dirigido a:

- Cursantes de Carrera PG *Doctorado en Psicología -cohortes 2012 - 2014 - 2017-*
- Cursantes Externos: Psicólogos y Graduados Universitarios en disciplinas afines

Fundamentación

Nos hemos acostumbrado a repetir, sin discutir demasiado, la afirmación que dice que el inventor del ensayo es Montaigne porque le asignó ese nombre a su obra y porque su obra se ganó un lugar entre las inmortales. Este, como tantos otros, es uno de los tartamudeos propios de la crítica que repite frases y fórmulas sin cuestionarlas y las convierte en un credo. Por otra parte, como toda creencia, esta tiene una parte de verdad. Veamos: el ensayo como forma discursiva existe desde los inicios de la escritura. El Poema de Gilgamesh y los testimonios escritos de la filosofía antigua y toda la ciencia pre moderna participan, sin duda, de esta categoría genérica. Recordemos, si no, la frase de Heráclito: “yo era el propio objeto de mi estudio”. Aristóteles, en su célebre *Poética* dice que no es el hexámetro lo que distingue al poeta (Homero) del naturalista (Empédocles), sino el recurso de la mimesis. Y en un fragmento, precisamente atribuido a Empédocles, de su texto *Sobre la naturaleza*, se lee: “Te diré otra cosa más: no hay nacimiento para ninguna de las cosas mortales; y no hay fin para la muerte funesta; hay solamente mezcla y separación de los componentes del conjunto. Nacimiento, no es más que el nombre que le dan los hombres a ese hecho.” Se advierte en estas líneas la naturaleza conjetural del ensayo; no se percibe, quizá por defecto de traducción, la búsqueda expresiva, la dimensión estética.

Sin embargo, por qué es admisible que Montaigne sea el *inventor* de este género: porque tuvo la genial ocurrencia de atribuirle un nombre afortunado que encierra en sí mismo la naturaleza del procedimiento discursivo y una posición frente a un saber provisorio, exento de las exigencias de la demostración. Al observar en detalle estos procedimientos, nos sorprendemos al verificar que la mayor parte de los textos sobrevivientes de la tradición de la filosofía antigua, desde los presocráticos, pasando por los diálogos platónicos, puede inscribirse cómodamente en la genealogía del ensayo, de la que forma parte la *Poética*, aún bajo el aspecto de saber permanente que trasunta el sistema aristotélico.

Estos son los presupuestos fundamentales que orientan este Seminario sobre los usos del ensayo. Debe agregarse, también, la tesis de que en la contemporaneidad el ensayo se constituye en el vehículo natural de la construcción del conocimiento en ese campo de bordes difusos que se denomina ciencias sociales y humanidades.

**CRONOGRAMA – NUEVE clases en total**

**Viernes 11 de MAYO**

14,30 a 17,30 hs y de 18 a 21 hs.

**Sábado 12 de MAYO** ----- 9,30 a 13,30 hs.

**Viernes 18 de MAYO**

14,30 a 17,30 hs y de 18 a 21 hs

**Sábado 19 de MAYO** --- 9,30 a 13,30 hs.

**Viernes 22 de JUNIO**

14,30 a 17,30 hs y de 18 a 21 hs

**Sábado 23 de JUNIO** ---- 9,30 a 13,30 hs.

---

[Informes e Inscripción previa en](#)

**Facultad de Psicología - Secretaría Estudios de Posgrado**

Riobamba N° 250 Bis - Rosario

Tel: **(0341) 4808524 al 28 – Int.118**

Lunes a Viernes de 9 a 13 hs.

e-mail: [difusion-psi@unr.edu.ar](mailto:difusion-psi@unr.edu.ar)